

前言

一、研究背景

中華文化的承傳是全世界炎黃子孫共同關心的課題。文化教學的目標是爲了使我們的下一代增進對優秀中華文化的認識、反思和認同，提高批判性思維能力，培養正確的倫理道德觀念，加強對國家和民族的歸屬感，並爲進行文化思辨、衡量傳統文化對當今世界的意義奠定基礎。但文化教學具體應怎樣進行？其核心教材應怎樣制訂？文化教學應如何因應不同學習階段學生的認知能力而有所側重？這些問題一直是教育界所關心的，但對此作深入研究的卻尚未見。

香港的中國語文教學，一向較爲強調語文能力訓練而忽視中華文化的承傳。直至1990年的課程綱要，始正式要求「培養學生對中國文化的認識」。2000年的「中學中國語文課程指引」及2004年的「小學中國語文課程指引」，將語文學習分爲閱讀、寫作、聆聽、說話、文學、中華文化、品德情意、思維及語文自學等九個範疇，中華文化才正式列爲語文學習的範疇之一。

目前預科課程設有「中國語文及文化科」，對象是預科的學生；在大學裏，對中國文化的研究則主要在學術層面；而初中學生的文化普及仍有很多拓展的空間。中國語文科新課程頒布後，怎樣系統地把繁富的中華文化結合「中文教學」、「品德情意」和「從生活中去體現」的教學目標是我們熱切關心的課題。然而，綜觀坊間有關中華文化知識的教材，大部分都以預科學生爲對象，針對廣大初中程度的學生，並配合新課程綱要的文化讀物，尚有待開發。

新的語文教學鼓勵學生自學。然而，因爲課程要兼顧多個學習範疇，其中以「閱讀」、「寫作」、「聆聽」、「說話」四範疇爲主，「中華文化」屬配合性質。如何配合？「課程指引」未有清晰的導向，教科書在鋪排中華文化學習內容方面存在著一定難度，多家出版社出版的現行初中中國語文課本，其中華文化知識大都採用較爲隨機的灑點式布局，文化知識點狀如斷珠散豆，並未建構出一個較爲完整的學習系統。因此，制訂初中中國語文科中華文化的學習大綱，編訂適合初中學生閱讀的文化讀物，實乃當務之急。

香港大學中文系於2003年獲優質教育基金撥款，與香港中華文化促進中心、香港教育工作者聯會攜手合作，並邀請教育界、文化界和

出版界資深人士擔任顧問，計劃以兩年為期，制訂初中階段中國語文科中華文化的學習大綱，然後據此編訂合適的中華文化閱讀材料，並組織學校進行實驗。同時以文化講座、工作坊、文化常識問答比賽等方式相配合，以期引起全港初中語文教師、學生和社會人士的參與，從活動中推廣優秀的中華文化，提高他們學習文化的興趣，啓導深入思考文化問題。

二、制訂教學大綱

中華文化的範圍非常廣闊，小學、初中、高中各階段學生的生活經驗、學習興趣、知識水平和能力發展亦各異；因此，我們首先制訂了一個初中中華文化教學大綱，以作為整體的指導方向。教學大綱是如何制訂的呢？由於中華文化源遠流長，博大精深，可說是包羅萬象，因此，小學、初中、高中各階段應學習甚麼內容，就是首先要解決的問題。研究小組背後有一個高質素的顧問團，成員包括文化學、課程學、教育心理學等方面的專家、中學校長及資深教師，除港澳的學者專家外，還包括內地、台灣、新加坡、泰國、印尼、菲律賓以及歐美等國家和地區的代表。制訂大綱之前，研究人員從今天的社會現實出發，先以問卷方式作意見調查，充分考慮學科本身及教師、學生、家長的需求，同時結合顧問委員會的意見，逐步修訂、完善，做到以學生為本，以適切性為原則，符合初中階段的需要，所規定的學習範疇及文化知識點以學生在初中階段必須掌握的為基準。具體大綱以顧問委員會的意見、教師和學生的回響綜合研究，力求具代表性。

研究人員參照中國語文課程大綱及有關文獻，訂定24個範疇，並據此劃分學習單元，略如下表：

神話故事	民間傳說	社會習俗	傳統節日
河山風貌	名勝古蹟	禮儀情操	工藝服飾
飲食文化	康樂文娛	文學作家	名篇佳作
倫理道德	經濟貿易	交通傳訊	科學技術
藝術欣賞	人文教化	語言文字	修辭語彙
治亂興衰	歷史人物	學術思想	宗教人生

至於各範疇的詳細內容，請逕參考附錄之《中華文化學習大綱》。

三、編寫文化讀物

《中華文化承傳》共分3冊，每冊8個單元，每單元有8至10篇文章，24個單元共222篇。文化讀物的編寫原則如下：（一）內容的深淺程度切合初中學生的心智發展水平。（二）文化知識的學習與品德情意的培養相結合。（三）在介紹文化知識的同時，輔以探究性的問題，啓導學生進入文化反思和認同的層次。（四）以「知識小品文」的體裁，透過輕鬆活潑的敘述筆調介紹文化知識。（五）圖文並茂，以提高學生的學習興趣。

本書力求做到趣味性、知識性、文學性、思辨性與現實性兼具。「趣味性」目的是激發學生的學習動機，使學生積極主動地學習；「知識性」用以引導學生了解中華文化，並掌握其菁華；「文學性」是指善用詩詞韻文、警語名句貫穿文章，以富有文學色彩的筆墨感染學生，引起共鳴；「思辨性」在於引領學生進行反思，認同中華文化，讓傳統文化的精神叩開學生的心扉，增強民族自尊和自信；「現實性」則用來拉近學生生活，將「知」與「行」結合起來，在生活中體現優秀的中華文化。

四、進行教學實驗

為保證中華文化讀物的「科學性」，教學實驗是不可或缺的。我們選定十五所中學進行有關的教學實驗研究，並定期舉辦培訓班及工作坊，指導參與實驗學校的教師掌握文化讀物的編寫精神、施教方法、評估方式以及如何推展活動等。每個單元的篇章由教師於課堂上進行評估，並由研究人員作統計分析。研究人員並定期用問卷方式，向學生收集意見，再結合專家建議，綜合研究，逐步完善學習大綱的建構和讀物的編撰，集思廣益，精益求精。

文化教材內容的深淺程度拿捏是否準確，以學生的反響最能得出結論。因此，實驗的目的也就是為難以確定的文化點找出立項的根據。而這個實驗，是建立在一個系統化的評估基礎上。評估方法略述如下：

（一）對教材素質的評估

中華文化教材素質的評估是指對大綱內容和篇章撰寫方式等方面的評價。評估的方式以「質性」進行，分階段性評估和總結性評估。方式如下：

1. 以學生為本，根據學生的評估成績、讀後感及讀書報告等作「質性」的綜合分析，以改進教材不足之處。

2. 設計問卷，定期向學生和教師搜集修訂的意見；有關意見經綜合分析後，再諮詢專家，以達致總結性的評估。

（二）對學生學習成效的評估

學生學習成效的評估是從「量性」的研究方式進行的，同樣分階段性評估與總結性評估。分述如下：

1. 學習成效從多次的評估中得出。評估由教師在課堂上進行。教師擔當推動和監督的角色。收回的評估試卷交由研究人員批改，並存檔以作量性的統計分析。

2. 為確保文化教材的適切性，根據學生的評估成績統計分析後，逐步進行修訂。

五、結語

《中華文化承傳》的正式出版，是我們對中華文化研究的一項階段性成果，期望引起海內外文化教育界先進的注意，進一步就小學至大學每個階段的文化教學作深入探討，以促進21世紀中華文化教學的全面實施。

施仲謀 謹識
杜若鴻
二零零五年十月